

29 августа 2016 г.

Дар Советов

В Центре Жоржа Помпиду в Париже откроется уникальная выставка советского и российского современного искусства

Об этом было объявлено на прошлой неделе, но сенсация тут — не сама выставка (экспозиций с подобным содержанием по всему миру за последние 40 лет было немало), а ее повод. Все 250 работ были подарены Центру Помпиду и станут частью одной из самых престижных коллекций в мире современного искусства. Этот дар комбинированный: часть работ дарят сами художники, часть — коллекционеры из своих собраний (среди них — основатели фонда культуры "Екатерина" Екатерина и Владимир Семенихины, владелец The Art Newspaper Инна Баженова, Игорь Цуканов, Ник Ильин, супруги Манашеровы и два французских собирателя русского искусства — Пьер Броше и Пакита Эскофе Миро), значительная часть была выкуплена у художников, их наследников и коллекционеров Благотворительным фондом Владимира Потанина. Фонд Потанина с его программой "Культурный прорыв" в этой сложной схеме сыграл одну из главных ролей — его участие позволило музею получить именно те работы, которые были нужны.

Идея этого проекта страшно нахальная и амбициозная, и, наверное, именно поэтому она и удалась. Ну а еще потому, что она принадлежит Ольге Свибловой, а когда ей что-то не удавалось? В этом году Центр Помпиду отмечает 40-летие, на юбилеи принято дарить подарки. Сама Свиблова рассказывает, что "эта безумная идея" пришла ей в голову в разговоре с директором центра Бернаром Блистеном, который на ее предложение собрать коллекцию и подарить центру ответил: "Давай попробуем!" Дальше помогли его энергия и авторитет: кто лучше него мог оценить качество и значение русского подарка? Такое впечатление, что Центр Помпиду только и ждал этой возможности. Чуть меньше чем за год кураторы выставки Ольга Свиблова и Николя Люччи-Гутников смогли сочинить список из возможных 1000 предметов, провести их через музейную экспертизу, без которой в Государственный музейный фонд Франции и мышь не проскочит, отобрать финальные 250 работ, уговорить всех и вся и быть готовыми через три недели показать свой подарок в Париже.

По уму в Центре Помпиду должен быть весь XX век, гигантомания заложена как в самом облике великого парижского трубопровода, так и в его концепции. Русское искусство в это понятие, безусловно, входит. И оно в музее есть, причем в немалом количестве: Гончарова, Ларионов, Кандинский, русские конструктивисты, сильные вещи московских концептуалистов остались там после знаменитой выставки Жана Юбера Мартена "Маги земли", покупал музей и работы оказавшихся во Франции художников-нонконформистов (прежде всего Штейнберга и Янкилевского), было несколько закупок отдельных вещей последних десятилетий. Однако последовательным такой набор назвать нельзя.

Нынешний дар превращает русский отдел музея в полноценное собрание: если что и пропущено из указанных в названии выставок 50 лет отечественного искусства, то наверстать

это будет легко, но основное, в том числе то, что на рынке появляется уже крайне редко, в Центре Помпиду поселилось навсегда. Нонконформисты 1950-1960-х годов: лианозовцы, участники "Бульдозерной выставки" (например, работа Федорова-Рошала, пострадавшая во время ее разгона), первые советские абстракционисты (включая тех, кто были хрущевскими "пидарасами" во время разгрома выставки к 30-летию МОСХа в 1962-м). Три поколения московского концептуализма: романтический — от Кабакова и Макаревича с Елагиной до Пригова; аналитический — группа "Коллективные действия", Скерсис, Захаров и другие; иронический — от психоделиков-"медгерменевтов" до лихих и безбашенных "Мухоморов" и "Перцев". Соцарт во всем его великолепии: Соков, Косолапов, Комар и Меламид, Брускин. 1990-е даны точечными ударами: Москва — вездесущим Гутовым и многими уже забытыми провокаторами "Чемпионы мира", нежнейшим Кошляковым и brutальным Куликом; Петербург — не только обязательными к упоминанию после их смерти Тимуром Новиковым, Мамышевым-Монро и Георгием Гурьяновым, но и упертыми некрореалистами.

Выставка получится отменной — недаром все вещи тщательно отбирались. Но куда больше выиграют художники. Потому что гонорары гонорарами, и "можно рукопись продать", но музей — это Вечность. А музей класса Центра Помпиду — это сияющая Вечность, и они теперь там. И уже не так важно, будут ли они когда-нибудь висеть рядом с Пикассо, поселятся в фондах или далеких залах,— история искусства пишется музейными собраниями, и мы не знаем, кто и когда будет вынут на свет и засияет под софитами. И главное, что сейчас можно сделать ради того самого будущего,— это собрать и защитить.

На вопрос, почему Центр Помпиду, а не наши собрания, ответы могут быть разные. Тут и политика: Фонд Потанина говорит о том, что цель его инициативы — "продвижение русского искусства за рубежом, укрепление культурных связей между странами". Тут и тотальное просвещение, которым всю свою жизнь занимается Свиблова. Но есть и защитная нота: сегодня многие художники и коллекционеры не видят большого будущего для своих вещей в российских государственных собраниях. Они там либо утонут среди миллионов других, либо в любой момент могут оказаться негодными и будут спрятаны в фонды подальше от глаз нервно-озабоченных любителей писать письма в прокуратуру. Да, наследники Дмитрия Александровича Пригова и Тимура Новикова передали собрания в Эрмитаж, да, в Третьяковке и Русском музее собраны отличные коллекции новейшего искусства, и они даже активно работают на выставках и в экспозиции. Да, опасения эти могут быть преувеличены. Но Париж стоит обедни не только потому, что это Париж. Французская музейная система — одна из самых железобетонных в мире, а уважение к современному искусству там имеет слишком давнюю историю, чтобы оказаться лишь несмешной шуткой. Так что нужно не ворчать, а просто радоваться: прекрасный музей получил роскошный подарок, а наши художники — благодарного зрителя и толстые стены.

ВЕДОМОСТИ

THE WALL STREET JOURNAL  издается совместно с  FINANCIAL TIMES

29 августа 2016 г.

Центр Жоржа Помпиду принимает в дар коллекцию российского искусства второй половины XX века

Выставка откроется в сентябре и провисит в Париже целых полгода

Наконец официально представлено самое громкое событие в области отечественного современного искусства, которое уже несколько месяцев обсуждает художественное сообщество. Центр Жоржа Помпиду принимает в дар коллекцию российского искусства второй половины XX века. Собрание из 250 работ 60 авторов отражает этапы и направления советского и российского искусства. Частично оно состоит из подарков коллекционеров, художников и наследников художников, другие работы куплены при содействии Благотворительного фонда Владимира Потанина, организатора акции и выставки «Коллекция! Современное искусство в СССР и России 1950–2000», которая откроется в парижском музее 14 сентября.

Советником Центра Помпиду по отбору произведений и куратором выставки стала Ольга Свиблова, второй куратор – Николя Люччи-Гутников, подчеркнувший, что вопрос о принятии произведений обсуждался в музее очень обстоятельно, с участием экспертов. Бернар Блистен, директор Центра Помпиду, отметил, что в его музее есть представительная коллекция художников русского авангарда и он рад, что теперь история русского искусства будет продолжена и что можно будет показывать не только американский, но и московский концептуализм.

Основными дарителями стали коллекционеры Екатерина и Владимир Семенихины и Tsukanov Family Foundation. Коллекционер Игорь Цуканов объяснил, что для него очень важно не только куда попадают произведения, но и как с ними будут работать. И что на его решение передать вещи в Центр Помпиду повлияло не только то, что это один из крупнейших музеев мира, но и факт организации выставки, которая продлится полгода, а значит, работы из его собрания станут известны большому количеству людей и войдут в культурный обиход. Коллекционер Тамаз Манашеров рассказал, что после беседы с Бернаром Блистеном, прекрасно знающим русское искусство, у него не осталось сомнений, стоит ли участвовать в проекте.



22 августа 2016 г.

Российские меценаты и художники одарили Центр Помпиду

Французскому музею подарено за один раз 250 работ современных российских художников, все они будут выставлены в сентябре

Замысел

В сентябре Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду в Париже выступит с громким выставочным проектом «КОЛЛЕКЦИЯ! Современное искусство в СССР и России 1950–2000-х годов: уникальный дар музею» (14 сентября 2016 года — 27 марта 2017 года). Российские меценаты, коллекционеры, художники и их семьи подарили музею около 250 произведений советского и российского искусства. Это одно из важнейших единовременных приобретений главного во Франции музея современного искусства за последние годы. Новая часть коллекции Бобура будет показана публике в полном объеме, что тоже случается нечасто, к тому же в сопровождении архивных материалов и документов.

«Это уникальное событие, — говорит французский куратор, научный сотрудник Центра Помпиду Николя Лиуччи-Гутников, который готовил собрание вместе с директором московского Мультимедиа Арт Музея Ольгой Свибловой. — Не традиционная выставка, а именно представление коллекции — тех работ, которые благодаря нашим российским друзьям наконец-то восполнили пробел в нашем собрании русского искусства второй половины XX века, и теперь можно говорить об очень достойной и последовательной коллекции, которую мы можем наблюдать в развитии».

Главным партнером и соорганизатором проекта выступил Благотворительный фонд Владимира Потанина, который приобрел ряд произведений у коллекционеров и художников и передал их в дар французскому музею. В числе дарителей также крупные российские коллекционеры: арт-продюсер Игорь Цуканов, основатели Фонда культуры «Екатерина» Владимир и Екатерина Семенихины, владелица The Art Newspaper и основатель фонда IN ARTIBUS Инна Баженова. Всего в этой инициативе приняли участие около 20 человек, силы между коллекционерами и художниками разделились примерно поровну.

Русские козыри Бобура

Василий Кандинский остается одним из главных русских козырей Центра Помпиду, чьей коллекции первопроходца абстрактного искусства завидуют мировые музеи. Французы получили ее по завещанию вдовы художника и его основной наследницы Нины Кандинской. Еще один лакомый кусок — наследие российских авангардистов Наталии Гончаровой и Михаила Ларионова. Что-то пожертвовала многолетняя возлюбленная Ларионова Александра Томилина, но главный подарок — более 80 работ, в основном живопись и графика парижского периода, — сделало Франции советское правительство в 1988 году в рамках смутной истории с дележом наследства художников между двумя странами. Гордятся в Бобуре и подборкой российских конструктивистов, в частности коллекцией скульптур, живописи и графики Антона Певзнера (многое в 1960-х подарила вдова художника, остальное

докупали в разные годы) и собранием Владимира и Георгия Стенберг. Советские графики и мастера киноплаката выступают в Париже в менее известном качестве — как архитекторы. Их макетами и чертежами Центр Помпиду разжился в 1970-х годах. В следующее десятилетие крепкий модернистский фундамент французы начали не спеша дополнять современными авторами — концептуалистами. Во многом благодаря главному популяризатору русских, автору исторической выставки «Маги земли» Жан-Юберу Мартену в коллекции появился Илья Кабаков с инсталляцией «Человек, который улетел в космос» и концептуальными альбомами. Тогда же несколько своих работ музею подарил Игорь Макаревич. В начале 2000-х годов Центр Помпиду купил «Завтрак на траве. Картину для Франции» Александра Виноградова и Владимира Дубосарского. Но все это были, скорее, разовые инициативы и частные удачи, не складывавшиеся в единый пазл.

Полная картина

По словам Николая Лиуччи-Гутникова, в новом собрании можно выделить четыре главы — четыре вехи в истории советского и российского искусства с 1950-х до самого начала 2000-х годов. Новейшего искусства в коллекции Центра Помпиду пока нет. Первыми, в том числе и по масштабам присутствия, идут нонконформисты. Акцент сделан на художниках, живущих или живших в Париже. «Мы же французский музей, хотели отдать им должное», — объясняет куратор. И без того солидное собрание Эдуарда Штейнберга в Бобуре пополнилось новыми картинами: свой вклад внесла вдова лидера советского неофициального искусства Галина Маневич, — и теперь у французов есть фактически весь Штейнберг — от ранних работ 1950-х до самых последних. Значительно укрепил свои позиции и Владимир Янкилевский. В коллекции он числится с 1980-х. Тогда директором Центра Помпиду был Доминик Бозо, а еще раньше он стал едва ли не первым французом, попавшим в мастерскую Янкилевского. Франциско Инфанте, до последнего времени представленный лишь несколькими документами в Библиотеке Кандинского, теперь есть и в коллекции музея. Компания классиков-нонконформистов не была бы полной без Михаила Рогинского, Владимира Яковлева, Оскара Рабина и Игоря Шелковского.

Далее соц-арт. И если ветеран движения Леонид Соков получил пропуск в коллекцию почти 20 лет назад с подачи все того же Жан-Юбера Мартена, то Борис Орлов, Александр Косолапов, Виталий Комар и Александр Меламид обрели бобуровский вид на жительство только сейчас. Из более молодого поколения соцартистов отметился Гриша Брускин — его щедрость в Центре Помпиду особенно оценили.

Третья глава — концептуализм, одна из любимых тем музея с момента его основания. «У нас в коллекции на довольно полной карте международного концептуализма было белое пятно: нам катастрофически не хватало многих работ из России», — рассказывает Николай Лиуччи-Гутников. Теперь пробелов почти не осталось. «Коллективные действия» Андрея Монастырского, Римма и Валерий Герловины, Игорь Макаревич и Елена Елагина, Дмитрий Пригов, Вадим Захаров, Виктор Скерсис, Юрий Альберт, художники групп «Мухомор» и «Инспекция „Медицинская герменевтика“» — в коллекции собрались все три поколения московского концептуализма.

И наконец, заключительная часть посвящена искусству периода перестройки и 1990-х годов. Здесь тоже многолюдно. Москву представляют Дмитрий Гутов, Валерий Кошляков, Сергей Ануфриев, арт-группа «Чемпионы мира», Санкт-Петербург — Владислав Мамышев-Монро, Георгий Гурьянов, Тимур Новиков, Олег Котельников, Дмитрий Яковин.

Включению работ российских художников в коллекцию Центра Помпиду предшествовала сложная процедура: список утверждали сначала на кураторской комиссии Центра Помпиду, а потом на закупочной комиссии с участием представителей Министерства культуры Франции. Впрочем, ради того, чтобы проект состоялся в кратчайшие сроки (он готовился с ноября 2015 года), принимающая дар сторона пошла на уступки.

«Обычно рассмотрение занимает дольше времени, но здесь, соблюдая абсолютно все требования французского законодательства, все согласны были работать на ускорение. Например, некоторые работы рассматривались заочно», — рассказала директор Благотворительного фонда Владимира Потанина Оксана Орачева.

«К сожалению, это правда, что мы во Франции не слишком интересовались советским и постсоветским искусством, — признает Николая Лиуччи-Гутников. — Во многом момент упущен. Частные музеи, как, например, Музей Людвига или Циммерли, оказались гораздо прозорливее государственных, и мы уже никогда не сможем с ними конкурировать. Лучшие вещи разошлись по частным коллекциям. Но если сравнивать с теми же Тейт или Музеем современного искусства в Нью-Йорке, то этот невероятный ансамбль, который стал для нас каким-то даром с неба, несомненно, колоссально укрепил позиции Центра Помпиду. Ведь лучше поздно, чем никогда, — так, кажется, говорят у вас в России?»

Игорь Цуканов

Коллекционер

Парижский музей делает то, чего никто из главных мировых музеев пока не делал, — составляет систематическую коллекцию русского послевоенного искусства. Русский авангард во главе с Кандинским и Малевичем давно получил мировое признание. Теперь наших современников включают в общую историю европейского искусства второй половины XX века. Старт этому проекту был положен Ольгой Свибловой, которая договорилась с директором музея Бернаром Блистенем, нашла финансирование на выставку и приобретение ряда вещей в Фонде Потанина и убедила коллекционеров: меня, Владимира и Екатерину Семенихиных, Ника Ильина, Тамаза и Ивету Манашеровых, Инну Баженову и нескольких других — подарить Центру Помпиду произведения, отобранные куратором Николаем Лиуччи-Гутниковым. У меня музей попросил в дар семь больших работ: Сокова, Орлова, Комара и Меламида и Волкова. Просили много больше (до 20 работ), но мне показалось, что лучше начать с нескольких работ и посмотреть, как музей будет справляться с управлением созданной коллекцией, имея в виду, что другие произведения могут быть переданы и чуть позднее. Это признание вклада нового поколения российских коллекционеров в сохранение нашего наследия.

Виктор Скерсис

Художник

На мой взгляд, это очень важный проект. Насколько я знаю, закуплены работы более 60 современных российских художников, то есть хотя и неполное, но какое-то представление о современном русском искусстве эта коллекция дает. Некоторые работы именно закуплены —

произошел редкий случай непосредственной финансовой поддержки крупным бизнесом в лице Фонда Потанина ныне живущих художников. Потому что если работы не продаются, то они и не производятся. Здесь очень важно отметить, что закупки, например, работ Фаберже и «Бубнового валета» не влияют на развитие искусства, поскольку высокие цены не стимулируют уже умершего художника. А для развития современного искусства в России нам нужен именно первичный рынок. Коллекция идет в один из лучших музеев Европы. Это огромная удача! И наконец, кураторский коллектив, работавший над составлением коллекции, — профессионалы высокого класса. Были отобраны очень хорошие произведения, репрезентирующие как конкретного художника, так и его время. О проекте я узнал от Ольги Свибловой, одного из лучших кураторов современной России. Работы, которые она попросила, — знаковые, сильные вещи. Если бы я выбирал сам, то выбор не был бы сильно другим.

Юрий Аввакумов

Художник

Попасть в Центр Помпиду — это как попасть в вечность. Это значит, что твое имя точно не забудут и оно даже через 200 лет будет существовать. Центр Помпиду обязан по определению хранить все, что в него попадает, и я очень горд, что мои произведения окажутся в коллекции.

Владимир и Екатерина Семенихины

Коллекционеры

Мы подарили девять работ из нашей коллекции, и все они были приобретены нами непосредственно у авторов. В Центре Помпиду теперь будет важная работа Эрика Булатова, одного из самых ярких московских концептуалистов, «Слава КПСС», которая не только выставлялась в фонде «Екатерина», но и принимала участие в других важных выставках. Эдуард Штейнберг, как и Булатов, жил в Париже, и это прекрасно, что его работы будут теперь в коллекции Центра Помпиду. Бюст Бориса Орлова — одно из любимых нами произведений; скульптура Медведь Леонида Сокова отсылает к народному творчеству; а «Папуасы» и «Слоники» Вадима Захарова являются отличным примером творчества 1980-х. Среди художников, произведения которых мы дарим, в основном мэтры, которые и стоят сейчас уже дорого, да и работ их на рынке очень мало, поэтому Центр Помпиду и обратился к коллекционерам. Мы с удовольствием принимаем участие в этой акции и надеемся, что работы российских художников будут в дальнейшем активно использоваться музеем для выставок.

Инна Баженова

Коллекционер

Подарить работу Центру Помпиду — для меня шаг решительный. Вообще-то это жертва, конечно. Я сделала это для художника, да и для всего русского искусства, надеюсь. «Розовый забор» Михаила Рогинского попал в мою коллекцию, когда у меня уже собрался некоторый

пул работ художника. У меня были картины всех периодов, кроме раннего — 1960-х, я искала такую специально. Была рада, что она мне попала, с тех пор люблю ее. «Забор» не был показан на выставках фонда IN ARTIBUS, не было и посторонних выставок с его участием (за то время, что он у меня). Центр Помпиду — один из важнейших в мире музеев современного искусства, а французское общество традиционно хорошо относится к русскому искусству, интересуется им. Вот и пришлось преодолеть свою коллекционерскую жадность. Этот проект — отличная история, за которую надо благодарить и Центр Помпиду, и Фонд Потанина, и Ольгу Львовну Свиблову. Правда, я предлагала французским кураторам еще и полотно Владимира Вейсберга, но его не взяли, к сожалению. И теперь получилось, что Вейсберга вообще нет на выставке. Что, конечно, ужасная несправедливость — и по отношению к мастеру, и по отношению ко всему этому периоду русского искусства. Поэтому я надеюсь, что это только начало и коллекция русского искусства в Центре Помпиду будет развиваться.

ИЗВЕСТИЯ

29 августа 2016 г.

Ольга Свиблова: «Русские художники будут включены в мировой контекст»

Директор Мультимедиа Арт Музея — о щедром даре Центру Помпиду и международных перспективах современного российского искусства

14 сентября в Центре Помпиду в Париже откроется выставка «Коллекция! Современное искусство в СССР и России 1950–2000-х годов: уникальный дар музею». Основой экспозиции станут произведения из фонда музея, который недавно получил в дар более 350 работ современных российских художников, таких как Андрей Монастырский, Владимир Янкилевский, Франциско Инфанте, Дмитрий Пригов, Юрий Альберт, Михаил Рогинский, Игорь Шелковский и др.

На вопросы корреспондента «Известий» ответила инициатор и координатор проекта, директор Мультимедиа Арт Музея Ольга Свиблова.

— Какова, на ваш взгляд, художественная и социальная миссия этого события?

— Включение работ современных русских художников в коллекцию одного из трех крупнейших музеев мира имеет огромное значение. В Центре Помпиду находится одно из самых крупных собраний русского авангарда: Ларионов, Гончарова, Кандинский, Шагал... Именно этот музей уже в 1988 году организовал персональную выставку Эрика Булатова. Но несмотря на то что в коллекции центра есть замечательные работы Булатова, Ильи Кабакова, Олега Кулика и других, современное русское искусство в нем представлено незначительно. А это говорит о том, что прервана связь времен. Именно эту проблему — восстановление логики российского художественного процесса второй половины XX века и до начала 2000-х годов — и решает этот уникальный проект. Безусловно, определяющее значение для его осуществления сыграли согласие Центра Помпиду распахнуть свои двери для коллекции российского современного искусства, а также решение благотворительного Фонда Владимира Потанина стать ведущим партнером в этой культурной инициативе.

— В проекте участвовали частные лица?

— На призыв помочь формированию уникального собрания с радостью откликнулись и другие коллекционеры, художники и их наследники. Прежде всего хочется отметить щедрый дар Владимира и Екатерины Семенихиных, дар семейного фонда Цукановых, Николаса Ильина и др.

Не надо забывать, что во все времена и в том числе сегодня крупнейшие музейные собрания создавались благодаря меценатам, коллекционерам и дарителям. Так было и в России, когда Павел Третьяков основывал Третьяковскую галерею, Иван Забелин — Исторический музей, Иван Цветаев — ГМИИ имени Пушкина.

Я уверена, что проект «Коллекция! Современное искусство в СССР и России 1950–2000-х годов: уникальный дар музею» как благой пример будет заразителен и стимулирует в будущем передачу в дар произведений искусства российским и зарубежным музеям.

Именно наличие работ художников русского авангарда в большинстве крупнейших музеев мира позволило ему стать важнейшей составной частью и национального, и мирового культурного наследия.

— Интерес к русскому современному искусству был огромен на волне перестройки конца 1980-х – начала 1990-х. Возродится ли он сейчас?

— 25 лет спустя, увы, в мире знают только несколько имен наших художников, которым посчастливилось закрепиться в мировом музейном контексте. Благодаря проекту в Центре Помпиду произведения 65 российских художников будут включены в одно из крупнейших художественных собраний мира, и полгода их работы будут демонстрироваться как составная часть международной коллекции музея. Одновременно с выставкой «Коллекция! Современное искусство в СССР и России 1950–2000-х годов» в отдельном пространстве покажут работы Дмитрия Александровича Пригова, полученные Центром Помпиду буквально в последние дни при поддержке зарубежных дарителей. Экспозиция приурочена к 10-летию со дня смерти художника.

— Какова, на ваш взгляд, судьба русского фонда Центра Помпиду?

— Центр надеется и в дальнейшем развивать коллекцию российского современного искусства как часть своего международного собрания. А также экспонировать ее не только в своем музее, но и на выставках — как во Франции, так и за рубежом. Важно также, что выставка будет сопровождаться полугодовой образовательной программой. В ее рамках художники и теоретики примут участие в коллоквиумах и круглых столах. Также в Центре Помпиду будут демонстрироваться документальные фильмы о русском современном искусстве.

Необходимо, чтобы диалог между Россией, Францией и окружающим миром был не только на материале прошлого, но и на материале более близкого нам настоящего. Появление русского современного искусства в коллекции крупнейшего музея включает наших художников и нашу современную культуру в международный контекст.

— Вам как директору Мультимедиа Арт Музея, отмечающего в этом году 20-летие, не обидно, что столь щедрый дар передается другому музею?

— В 2017 году Центр Помпиду тоже будет отмечать юбилей. В преддверии своего 40-летия он объявил 2016-й Годом дарителей. Как я уже говорила, хороший пример заразителен. И наш музей на протяжении 2017-го тоже будет отмечать Год дарителей. Я уверена, что российские и зарубежные коллекционеры, меценаты, фотографы и художники откликнутся на эту инициативу, как они откликнулись на участие в проекте Центра Помпиду. Культура и искусство не имеют границ. И именно благодаря им развивается общечеловеческий диалог, который особенно необходим в момент, когда мир стоит перед угрозой терроризма, когда на наших глазах усиливаются межнациональные и межконфессиональные конфликты.

Выставка в Центре Помпиду продлится до 27 марта 2017 года.

Справка «Известий»

Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду — культурный центр в квартале Бобур 4-го округа Парижа между кварталами Ле-Аль и Маре. Деятельность центра посвящена изучению и поддержке современного искусства и искусства XX века в различных его проявлениях: изобразительные искусства, танец, музыка и т.д.



Коллекционеры и художники передают в дар Центру Помпиду коллекцию российского искусства

22 августа 2016 г.

Дар представят на выставке "Коллекция! Современное искусство в СССР и России 1950-2000: уникальный дар музею", которая откроется 14 сентября

МОСКВА, 22 августа. /ТАСС/. Коллекционеры и художники передают в дар Центру Помпиду (Париж) собрание из более, чем 200 произведений российского искусства 1950-2000-х годов. Дар представят на выставке "Коллекция! Современное искусство в СССР и России 1950-2000: уникальный дар музею", которая откроется 14 сентября. Об этом ТАСС сообщила Оксана Орачева, директор Благотворительного фонда Владимира Потанина - соорганизатора проекта.

"Одна из наших задач - культурная экспансия в самом хорошем смысле за рубежом, продвижение средствами культуры образа современной России во всем ее многообразии", - сказала собеседница агентства.

Таким образом, коллекция Центра Помпиду продолжит пока что представленную преимущественно авангардными произведениями линию российского искусства. С российской стороны куратором проекта выступила директор Мультимедиа арт музея Ольга Свиблова, с французской - Николая Лиуччи Гутников, вместе с директором Центра Помпиду и другими организаторами проекта они дадут в ТАСС специальную пресс-конференцию 30 августа.

Работа по формированию коллекции была многоступенчатой, хотя и проделывалась в рекордные сроки - с момента возникновения инициативы прошло меньше года. При этом были соблюдены все формальности - в частности, список потенциальных к включению в собрание Центра Помпиду работ был согласован закупочной комиссией еще до того, как стало понятно, согласны ли будут владельцы с ними расстаться.

"Половина коллекции - это дар коллекционеров, художников и членов их семей. И здесь важен вклад каждого, не зависимо от того, какой большой это дар. И примерно половину коллекции дарит фонд - мы выкупили некоторые работы", - рассказала Орачева.

Среди коллекционеров-дарителей - Екатерина и Владимир Семенихины, Игорь Цуканов, Ивета и Тамаз Манашеровы, Инна Баженова и Дмитрий Саморуков. Свои работы в Центр Помпиду, в частности, передали арт-группа АЕС+Ф, художники Вадим Захаров, Григорий Брускин, Юрий Аввакумов, Владимир Янкилевский. По словам собеседницы агентства, уникальность проекта заключается в том, что единичные произведения российского искусства есть и в Тейт Модерн (Лондон), и в нью-йоркском Музее современного искусства, но такой полной ретроспективы российского искусства в зарубежных музейных собраниях не было никогда прежде.