



Марк Гарбер  
(GHP Group).

**МУЛЬТИМЕДИА  
АРТ МУЗЕЙ**



Тамаз и Иветта  
Манашеровы  
(фонд «U-Art:  
Ты и искусство»).



Ольга Свиблова  
(Мультимедиа  
Арт Музей)  
и Андрей Шаронов  
(МШУ «Сколково»).



Художники  
Эмилия и Илья  
Кабаковы.



Петр Авен  
(Альфа-Банк).

Ольга Сорокина  
(Irfé).



На искусство легче всего заманить,  
если **представить** выставку  
**чьим-нибудь юбилеем.**

уготованы одухотворенные колыбельные американской группы Glasser.

Накануне ЦУМ Art Foundation совместно с модным Домом Irfé представили обществу «Пляски мертвых языков». «Татлер», безусловно, идею мертвых языков органически не поддерживает — он приветствует языки живые и хорошо подвешенные, но пройти мимо проекта, реализованного Вадимом Захаровым, золотым дождем осыпавшего Биеннале в Венеции, было бы неверно. В Москве вместо золота гостям явился веселенький мажор: мертвечинка, тревожная старушка, подозрительные младенцы. Всеми этими выразительными средствами господин Захаров бичует разные пороки современного общества, включая консюмеризм. Очевидно, художник многое о нем узнал, разместив свой проект на пятом этаже ЦУМа! Для более подробного разбора пороков организаторы, участники и гости переместились в Cristal Room Vaccarat.

Выставка Эля Лисицкого и Ильи и Эмилии Кабаковых «Утопия и реальность?» в МАММ предельно наглядно демонстрирует, как желание сделать мир счастливой коммуной превратило страну, ставшую полем для этого эксперимента, в одну сплошную коммуналку. Видимо, поэтому восьмидесятилетний Илья Кабаков раздавал автографы в ресторане Casta Diva аж до двух часов ночи. Пинать великую умершую империю отчего-то до сих пор модно.

Евгения Милова («b»)



Смотрите  
больше  
на iPad.

**ЮБИЛЕЙ  
ВИТАЛИЯ  
КОМАРА**



Искусствовед  
Иосиф Бакштейн.



Именинник  
художник  
Виталий Комар.



Екатерина Макдугалл  
(MacDougall Auctions)  
и издатель Марк  
Зильберквит  
с женой Еленой.



Игорь Цуканов  
(«ЦентрИнвест  
Капитал Партнерс»)  
с женой Натальей  
(Xenon Capital Partners).